**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**основная общеобразовательная школа №4**

**г. Советска Кировской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

**(предметная область «Русский язык и литература»)**

**для 7 класса на 2023-2024 учебный год**

**(базовый уровень)**

**Составитель программы:**

**учитель русского языка и литературы**

**Недозорова Ирина Павловна,**

**первая квалификационная категория**

**2023**

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литература» (предметная область «Филология») 7 класс составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство «Просвещение».

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 7 класса (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина издательства «Просвещение») на основе следующих нормативных документов:

* Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-Ф3 от 29.12.2012);
* ФГОС ООО (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010).

Программа разработана на основе УМК, включающего:

* программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5–11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М.: Просвещение, 2016);
* учебник «Литература. 7 класс» в 2 частях авторов-составителей В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева (М.: Просвещение, 2015);
* Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной) Беляева Н.В. (М.: «Просвещение», 2015);
* Поурочные разработки по литературе. 7 класс. Универсальное издание. ФГОС, 2016 г. Егорова Н.В. (М.: «Просвещение», 2015);
* Рабочая программа по литературе. 7 класс к УМК В.Я. Коровиной / сост. Т.Н. Трунцева (М.: «ВАКО», 2013);
* Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим…: дидактические материалы по литературе: 7 класс / В.П. Полухина (М.: Просвещение, 2015);
* Ахмадуллина Р.Г. Рабочая тетрадь в 2-х частях к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 7 класс (М.: Просвещение, 2015).

Согласно учебному плану программа реализуется:

Количество часов в году: **68**

Количество часов в неделю: **2**

Количество плановых уроков:

**по развитию речи: 10 ч.**

*1.«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*

*2.«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя.*

*3 Аудиторное сочинение №1 (по « Песне* *про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»)*

*4. Аудиторное сочинение №1 (по « Песне* *про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»)*

*5 Аудиторное сочинение №2 (по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»)*

*6. Аудиторное сочинение №2 (по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»)*

*7. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык»*

*8.«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина*

*9.«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*

*10«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего*

**по внеклассному чтению: 12 ч.:**

1. *Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей- разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения).*

*2. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.*

*3. Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: («Княгиня Трубецкая»)*

*4. А.К. Толстой. Роман «Князь Серебряный»*

*5. Князь Серебряный - благородный герой в кровавое время*

*6. «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.*

*7. Смех и слёзы в «маленьких рассказах» А.П. Чехова*

*8. «Легенда о Данко» из рассказа Горького «Старуха Изергиль». Рассказ «Челкаш»*

*9. «В прекрасном и яростном мире». Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других.*

*10. На дорогах войны. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).*

*11.* *«Не дать погаснуть живому огню…» (по рассказу «Живое пламя» Е.И.Носова)*

*12. Современная зарубежная проза. Анника Тор «Остров в море»*

**Цель преподавания литературы**

* воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором.
* формирование умений:

· читать;

· комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

· создавать собственный текст.

Изучение курса литературы на уровне основного общего образования направлено на ***достижение следующих целей***:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способно стей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

1. **Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч., в 8 классе – 68 часов, в 9 классе – 102 ч.

**3. Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета** «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического** принципов. Межпредметные связи прослеживаются со следующими предметами: русский язык, изобразительное искусство, история, обществознание, география, музыка.

В основе изучения предмета лежит системно-деятельностный подход, предполагающий активную учебно-познавательную деятельность обучающихся. На уроках используются формы, направленные на теоретическую и практическую подготовку (экскурсии, практикумы и т.д.), репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, исследовательский методы обучения.

Внеурочная деятельность по предмету осуществляется в следующих формах:

* посещение и обсуждение театральных постановок;
* просмотр и обсуждение художественных, документальных и учебных фильмов;
* экскурсии в музеи и выставочные залы (в том числе и виртуальные);
* библиотечные уроки;
* участие в различных конкурсах и олимпиадах по предмету, а также иные формы реализации творческих способностей учащихся.

**Форма организации образовательного процесса:**классно-урочная система.

**Технологии, используемые в обучении*:*** развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), деятельностный метод, метод проектов, игровые технологии, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного об­учения, развития исследовательских навыков, информа­ционно-коммуникационные, здоровьесбережения, технология уровневой дифференциации, технология мастерских на уроках литературы и другие.

***Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:*** входной контроль в на­чале учебного года; текущий — в форме устного, фронтального опроса, тестов, сочинений, взаимоконтроля, самоконтроля, чтения наизусть стихотворений, анализа стихотворений, анализа эпизода художественного произведения, работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленными в электронном виде); итоговый — диагностическая работа.

**4. Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

***Личностные результаты:***

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя но вые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

• умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений

# Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 7 классе

***Ученик, окончивший 7 класс, научится:***

**•** понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

• отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

• видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;

• выявлять основную нравственную проблематику произведения;

• определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

• прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

• воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;

• различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);

• пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

• ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);

• аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

• видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:***

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);

• создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;

• работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

В процессе изучения литературы ***обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:***

• произведение, текст;

• роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;

• содержание и форма;

• композиция;

• тема, проблема, идея;

• сюжет, мотив, конфликт;

• автор, повествователь, герой, лирический герой;

• образ, система образов;

• диалог, монолог;

• тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, антитеза; сатира, юмор, ирония;

• стих и проза;

• строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);

• художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер);

• основы анализа художественного произведения и сравнительного анализа образов.

# 5. Содержание учебного предмета

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названия темы | Основное содержание |
| 1 | Введение | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу |
| 2 | Устное народное творчество | **Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***  ***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.  ***Теория литературы.*** *Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).*  ***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов |
| 3 | Эпос  народов  мира | **Эпос народов мира.** Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).  Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)  Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)  «Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.  **«Песнь о Роланде»** (фрагменты). **«Песнь о Нибелунгах»** (фрагменты)  ***Теория литературы****. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.  **Пословицы и поговорки. Сборники пословиц.** Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).  ***Теория литературы***. *Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов |
| 4 | Из древнерусской  литературы | **«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.  ***Теория литературы****. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).*  **«Повесть временных лет».** Отрывок **«О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.  ***Теория литературы***. *Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).*  **Развитие речи**. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы |
| 5 | Из русской литературы XVIII века | **Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.  **Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.  ***Теория литературы.*** *Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.*  **Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге |
| 6 | Из русской литературы  XIХ века | **Александр Сергеевич Пушкин (3 часа).** Краткий рассказ о писателе.  **«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.  **«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).** Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.  **«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.  ***Теория литературы.*** *Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.  **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте.  **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.  Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.  **«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.  ***Теория литературы.*** *Фольклоризм литературы (развитие представлений).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.  **Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  **«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.  ***Теория литературы***. *Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).*  *Литературный герой (развитие понятия).*  **Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.  **Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  **«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.  **Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.  ***Теория литературы****. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).*  **Развитие речи.** Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.  **Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о писателе.  **«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.  **«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)  ***Теория литературы****. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).*  **Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.  **Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады **«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел Роман «**Князь Серебряный»**. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.  ***Теория литературы****. Историческая баллада (развитие представления*).  **Развитие речи.** Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.  **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.  **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».  **«Дикий помещик», «Медведь на воеводстве».** Для самостоятельного чтения.  ***Теория литературы.*** *Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).*  **Развитие речи.** Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.  **Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).  **«Детство».** Главы из повести: **«Классы», «Наталья Саввишна», «Maman»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.  ***Теория литературы.*** *Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).*  **Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.  **Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.  **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.  **«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)  ***Теория литературы.*** *Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).*  Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.  **«Край ты мой, родимый край…» (обзор).**  Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.  **В. Жуковский**. «Приход весны»; **И. Бунин**. «Родина»; **А. Фет**. «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев**. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А.К. Толстой**. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.  ***Теория литературы****. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*  **Развитие речи.** Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений |
| 7 | Из русской литературы ХХ века | **Иван Алексеевич Бунин***.* Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.  **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.  ***Теория литературы****. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).*  **Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.  **Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.  **«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.  **«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»).Рассказ **«Челкаш»**  ***Теория литературы****. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.  **Владимир Владимирович Маяковский**. Краткий рассказ о писателе.  **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.  **«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.  ***Теория литературы****. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления*).  **Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.  **Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.  **«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.  ***Теория литературы****. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).*  **Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.  **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.  **«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.  **«В прекрасном и яростном мире»** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова  **Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.  **Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.  ***Теория литературы****. Сравнение. Метафора (развитие представлений).*  **Развитие речи**. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.  **На дорогах войны**  Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.  ***Теория литературы****. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).*  **Развитие речи.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.  **Федор Александрович Абрамов**. Краткий рассказ о писателе. **«О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.  ***Теория литературы****. Литературные традиции.*  **Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.  **Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.  **«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.  ***Теория литературы****. Речевая характеристика героев (развитие представлений).*  **Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.  **Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.  **«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.  ***Теория литературы****. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).*  **Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.  **«Тихая моя Родина» (обзор)**  Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.  ***Теория литературы.*** *Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.  **Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.  **«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.  ***Теория литературы****. Лирический герой (развитие понятия).*  **Развитие речи**. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.  **Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.  ***Теория литературы****. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.  **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**  **М. Зощенко**. Слово о писателе. Рассказы **«Беда», «Баня», «Галоша», «Аристократка».**  Смешное и грустное в рассказах писателя.  ***Теория литературы****. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).*  **Развитие речи**. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.  **Песни на слова русских поэтов XX века**  **Стихи В. Брюсова, Ф. Сологуба. Н.М.Рубцова. А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.  **Теория литературы.** Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления) |
| 8 | Из литературы народов России | **Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.  **«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».**  Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.  ***Теория литературы****. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений*) |
| 9 | Из зарубежной литературы | **Роберт Бернс.** Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.  **Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…».** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж. Г. Байрона. Дж. Г. Байрон и русская литература. **«Ты кончил жизни путь, герой!».** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.  **Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.  ***Теория литературы.*** *Особенности жанра хокку (хайку).*  **О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.  ***Теория литературы****. Рождественский рассказ (развитие представлений).*  **Развитие речи.** Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.  **Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».** **«Все лето в один день».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.  ***Теория литературы****. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).*  **Д.Р.Р.Толкиен «Властелин колец»** В волшебной стране Джона Толкиена  **Развитие речи**. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос  **Анника Тор «Остров в море»** |
| 10 | Часы обобщения, систематизации контроля знаний | Итоговая контрольная работа |
|  | **Итого** | 68 |

**6. Формы промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по литературе в 7 классе проводится в **форме теста**, состоящего из вопросов и заданий трех уровней

**Список произведений для заучивания наизусть**

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

A. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

B. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой.«Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

B. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, Дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

C. А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий.«Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор):

**Произведения для самостоятельного чтения**

1. Фольклор. Василий Буслаев. Былины (по выбору).

Пословицы и поговорки народов мира.

*Из русской литературы 18 века*

1. А. П. Сумароков. Эпиграмма.

2. В. В. Капнист. На кончину Гавриила Романовича Державина.

*Из русской литературы 19 века*

1. И. А. Крылов. Басни (на выбор).

2. А. Ф. Мерзляков. «Среди равнины ровныя…».

3. В. А. Жуковский. Рыцарь Тогенбург.

4. Ф. Н. Глинка. К почтовому колокольчику.

5. К. Ф. Рылеев. Петр Великий в Острогожске.

6. А. С. Пушкин. Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава. Скупой рыцарь.

7. Н. М. Языков. Пловец.

8. М. Ю. Лермонтов. Завещание. Памяти А. И. Одоевского.

9. Н. А. Некрасов. Саша.

10. И. С. Тургенев. Бурмистр.

11. Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами…».

12.А. А. Фет. «Уснуло озеро…». Буря. « Я пришел к тебе с приветом…».

13. А. Н. Майков. Гроза.

14. А. П. Полонский. Дорога.

15. Л. Н. Толстой. Детство.

16. А. П. Чехов. Размазня.

*Из русской литературы 20 века*

1. И. А. Бунин. Лапти.

2. А. И. Куприн. Изумруд.

3. В. Я. Брюсов. Нить Ариадны.

4. А. А. Блок. «Ветер принес издалека…». «Девушка пела в церковном хоре…». «Там, в ночной завывающей стуже…».

5. С. А. Есенин. 5-6 стихотворений на выбор.

6. А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить…».

7.О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать…». Раковина. Домби и сын.

8. А. Т. Аверченко. Вечером.

9. Тэффи. Свои и чужие. Модный адвокат.

10. Дон-Аминадо. Четыре времени года.

11. Н. С. Гумилев. Леопард.

12. М. А. Осоргин. Земля.

13. М. И. Цветаева. Стихи о Москве.

14. Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка.

15. Я. В. Смеляков. «Если я заболею…». Хорошая девочка Лида.

16.В. П. Астафьев. Мальчик в белой рубашке.

17. В. М. Шукшин. Критики.

18. А. В. Вампилов. Цветы и годы (сцена). Свидание сценка).

19. Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку…». «Со мною вот что происходит…».

20. Р. И. Фраерман. Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви.

21. В. С. Высоцкий. Песня о друге.

22. А. Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.

23. В. С. Розов. В добрый час!

*Из зарубежной литературы*

1. Японские трехстишия (хокку, или хайку).

2. Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате.

3. Э. По. Лягушонок.

4. В. Гюго. Отверженные. Девяносто третий год.

5. Дж. Лондон. На берегах Сакраменто.

6. Р. Бредбери. Все лето в один день.

7. Анника Тор «Остров в море»

8. Д.Р.Р.Толкиен «Властелин колец»

**7. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество**  **часов** | **Количество уроков**  **внеклассного чтения** | **Количество уроков**  **развития речи** |  |
|  |  |
|  | 1 | Введение | 1 |  |  |
|  | 2 | Устное народное творчество | 5 | 2 |  |
|  | 3 | Из древнерусской литературы | 2 |  | 1 |
|  | 4 | Из русской литературы 18 века | 2 |  |  |
|  | 5 | Из русской литературы 19 века | 31 | 5 | 8 |
|  | 6 | Русская литература 20 века | 21 | 4 | 1 |
|  | 7 | Литература народов России | 1 |  |  |
|  | 8 | Зарубежная литература | 5 | 1 |  |
|  | 9 | Часы обобщения, систематизации контроля знаний |  |  |  |
|  | Итого |  | 68 | 12 | 10 |

# 

# Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названия темы | Кол-во часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 5 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 2 |
| 5 | Из русской литературы XIХ века | 31 |
| 6 | Из русской литературы XX века | 21 |
| 7 | Из литературы народов России | 1 |
| 8 | Из зарубежной литературы | 5 |
| 9 | Часы обобщения, систематизации контроля знаний |  |
| Итого: |  | 68 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Кол-во часов на раздел | Автор и произведение в разделе | Кол-во часов  на тему |
| 1 | Введение | 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 5 | Предания. Исторические события в преданиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник» | 1 |
| Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович» | 1 |
| Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник».  Новгородский цикл былин. «Садко» | 1 |
| «Калевала» – карело-финский мифологический эпос.  «Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) | 1 |
| Пословицы и поговорки. Сборники пословиц | 1 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 | «Поучение» Владимира Мономаха «Повесть временных лет».  Отрывок «О пользе книг» | 1 |
| . «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 1 |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 2 | М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). | 1 |
| Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе | 1 |
| 5 | Из русской литературы  XIX века | 31 | А.С. Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…»), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре),  «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»: «Станционный смотритель» | 5 |
| М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».  «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел» | 5 |
| Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» | 6 |
| И.С. Тургенев. «Бирюк».  Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача» | 2 |
| Н.А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).  «Размышления у парадного подъезда» | 2 |
| А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Роман «Князь Серебряный» | 3 |
| М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик» | 2 |
| Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» | 2 |
| А.П. Чехов. «Хамелеон».  «Злоумышленник», «Размазня» | 3 |
| «Край ты мой, родимый край…» (обзор)  Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.  В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест» | 1 |
| 6 | Из литературы  XX века | 21 | И.А. Бунин. «Цифры». «Лапти» | 2 |
| Максим Горький. «Детство». «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») | 3 |
| В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе.  «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».  «Хорошее отношение к лошадям» | 2 |
| Л.Н. Андреев. «Кусака» | 1 |
| А.А. Платонов. «Юшка» | 2 |
| Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» | 1 |
| На дорогах войны (обзор)  А. Ахматова. «Клятва», «Мужество»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. | 1 |
| Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади» | 1 |
| Е.И. Носов.  «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя» | 2 |
| Ю.П. Казаков.  «Тихое утро» | 1 |
| «Тихая моя Родина» (обзор)  Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов) | 1 |
| Александр Трифонович Твардовский.  «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...» | 1 |
| Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи | 1 |
| Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. Рассказы «Беда», «Баня», «Галоша», «Аристократка» | 1 |
| Песни на слова русских поэтов XX века  А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...» | 1 |
| 7 | Из литературы народов России |  | Расул Гамзатов.  «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине» | 1 |
| 8 | Из зарубежной литературы | 5 | Роберт Бёрнс. «Честная бедность»  Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…», «Ты кончил жизни путь» | 1 |
| Японские хокку (трехстишия) | 1 |
| О. Генри. «Дары волхвов» | 1 |
| Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы», «Все лето в один день» | 1 |
| Современная зарубежная проза. Анника Тор. Повесть «Остров в море» | 1 |
| 9 | Часы систематизации знаний, контроля |  |  |  |
| **Итого часов** | | | | **68** |

8.**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения**

**образовательного процесса**

* 1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.
  2. Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уварова А.Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.
  3. Ахмадуллина Р.Г. Литература. 7 класс: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных организаций: В 2 ч. М.: Просвещение, 2015.
  4. Беляева Н.В. Уроки литература в 7 классе: поурочные разработки: пособие для учителей образовательных учреждений. М.: Просвещение, 2013.
  5. Коровина В.Я. и др. Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных школ: В 2 ч. М.: Просвещение, 2012.
  6. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим …: дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина и др. М.: Просвещение, 2014.
  7. Рабочая программа по литературе. 7 класс / сост. Т.Н. Трунцева. М.: ВАКО, 2013.
  8. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов и др.; под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2011.

**Интернет-ресурсы:**

1. Методико-литературный Интернет-сервер: http://www.mlis.fobr.ru.

2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования: http://www.ruslit.metodist.ru.

3. Федеральный портал «Российское образование»: http://www.edu.ru.

4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: http://www.1september.ru.

5. Образовательный портал «Учеба»: http://www.ucheba.com.

6. Русский филологический портал: http://www.philology.ru.

7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: http://www.ropryal.ru.

8. Коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru/.

9. Современная литература: http://lit.lib.ru/.

10. Универсальная интернет-энциклопедия: http://ru.wikipedia.org/wiki.

11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: http://festival. 1september.ru/.

12. Завуч.инфо. Сайт для учителей: http://www.zavuch.info.

13. Сетевое сообщество. Интергуру. Интернет-государство учителей: http://www.intergu.ru.

15. Конспекты уроков по русскому языку и литературе: <http://www>. uroki.net/docrus.htm.

16. Архив учебных программ и презентаций: http://www.rusedu.ru/.

17. Коллекция мультимедийных презентаций к урокам: http://www. openclass.ru/node/24859.

# Приложения к рабочей программе

# Приложение 1

# Тематическое планирование с определением основных видов и результатов учебной деятельности

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок изучения нового материала;

ОС – урок обобщения и систематизации;

Контр. – урок контроля, оценки и коррекции знаний;

Комб. – комбинированный урок;

РР – урок развития речи.

Вн. чт.. – урок внеклассного чтения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | К**оличество часов** | | | **Название темы урока** | | | | **Формы организации учебной деятельности** | | | | **Содержание  урока** | | | | **Предметные  результаты** | | | | **Метапредметные результаты** | | | | | | | | | | | | | | **Личностные результаты** | | | | | | **Основные виды деятельности** | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| п/п | | **Регулятивные УУД** | | | | **Познавательные УУД** | | | | | **Коммуникативные УУД** | | | | |  | | | | | | | |
| **Введение (1 час)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | |  | |  | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | |
| 1 | | 1 | | | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | | | | Лекция | | | | Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу | | | | Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы | | | | Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке | | | | Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, делать обобщения | | | | | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе | | | | | | **Знать:** цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства; понимать:природу художественного образа и своеобразие художественной действительности;  **уметь:** составлять план прочитанного, пользоваться справочным разделом, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку; отличать литературу как искусство слово от других видов искусства; определять жанры изученных художественных произведений | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **Устное народное творчество (5 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | |
| 2 | | 1 | | | Предания. «Воцарение Ивана Грозного»,  «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник» | | | | Нов. | | | | Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях  *Теория литературы: устная народная проза. Предания (начальные представления).* *Афористические жанры фольклора (развитие представлений)* | | | | Научиться различать произведения различных жанров фольклора; использовать их в устной и письменной речи | | | | Овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать; делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность | | | | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; определять понятия | | | | | Строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи | | | | | Формировать целостный взгляд на мир, в единстве и разнообразии природы, народов, культуры, религий | | | | | | **Знать:** определение понятий «предание»;понимать:своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа; **уметь:** пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 3 | | 1 | | | Пословицы и поговорки. Собиратели пословиц | | | | Комб. | | | | Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.  Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).  *Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений* | | | | Научиться понимать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Духовно-нравственные ценности русской литературы | | | | Овладевать способностями понимать учебные задачи урока; планировать и регулировать свою деятельность; оценивать свои достижения на уроке | | | | Уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; обобщать, делать выводы | | | | | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей; владеть устной и письменной речью, монологической речью | | | | | Формировать  мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | | | | | **Знать:** определение понятий «пословицы» и «поговорки»; понимать: жанровые особенности пословиц и поговорок;  **уметь:** объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка пословиц поговорок, воспринимать точность их оценок, безусловность суждений, свободно включать их в разговорную повседневную речь | | | | | | | |
| 4 | | 1 | | | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович» | | | | Нов. | | | | Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила) | | | | Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин | | | | Уметь планировать алгоритм работы; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы | | | | Делать самостоятельно выводы; учиться анализировать информацию | | | | | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ | | | | | Формировать позицию обучающегося на основе поступков положительных героев, формировать нравственно-этическую позицию, позволяющую сделать личностный моральный выбор | | | | | | **Знать:** определение понятий «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера, **уметь:** составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования | | | | | | | |  | | |
| 5 | | 1 | | | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».  Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения) | | | | Вн. чт | | | | Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)  Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения) | | | | Научиться владеть терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказ былин | | | | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа | | | | Делать самостоятельно выводы, учиться анализировать информацию | | | | | Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | | | | | Формировать  позицию обучающегося на основе поступков положительных героев, учиться делать личностный моральный выбор | | | | | | **Знать:** какие приёмы способствуют раскрытию величия, доблести, подвигов русского богатыря;  **уметь:** воспринимать и анализировать поэтику былин, определять отношение авторов-рассказчиков к Илье Муромцу, подтверждать ответ текстом | | | | | | | |
| 6 | | 1 | | | «Калевала» – карело-финский мифологический эпос.  «Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос | | | | Вн. чт | | | | Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-фин­ских эпических песен.  Историческая ос нова сюжета «Песни о Роланде». Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.  *Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления)* | | | | Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический эпос» | | | | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа | | | | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач, обобщать, делать выводы | | | | | Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | | | | | Формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства языка | | | | | | **Знать** сведения о собирателе народных песен-рун для фольклорной публикации «Калевалы» - Элиасе Ленротте; понимать эстетическое совершенство «Калевалы»;  **уметь** характеризовать героев (рунопевца, знаменитого кузнеца Ильмаринена, молодого удалого бойца), оценивать отражённые в произведении народные вкусы и пристрастия, подлинные исторические события и народные идеалы | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **Из древнерусской литературы (2 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | |
| 7 | | 1 | | | «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок),  «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг» | | | | Комб. | | | | Нравственные заветы Древней Руси. *Теория литературы. Поучение (начальные представления).*  Формирование традиции уважительного отношения к книге.  *Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости)* | | | | Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; понимание литературы как одной из основных национально-культур­ных ценностей народа, как особого способа познания жизни | | | | Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке | | | | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста | | | | | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач | | | | | Формировать позицию обучающегося на основе поступков положительных героев; формировать нравственно-этическую позицию, позволяющую сделать личностный моральный выбор | | | | | | **Знать:** особенности поучения как жанра литературы; понимать: смысл поучения Владимира Мономаха;  **уметь:** выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе | | | | | | | |
| 8 | | 1 | | | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». | | | | РР. р | | | | Обучение устному рассказу  Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. *Житие (начальные представления).* | | | | Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; понимание литературы как одной из основных национально-культур­ных ценностей народа, как особого способа познания жизни | | | | Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке | | | | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста | | | | | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач | | | | | Формировать позицию обучающегося на основе поступков положительных героев; формировать нравственно-этическую позицию, позволяющую сделать личностный моральный выбор | | | | | | Знать сюжет и образную систему повести. Уметь давать оценку действиям героев | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Из русской литературы XVIII века (2 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | |
| 9 | | 1 | | | Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | | | | Нов. | | | | Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина | | | | Научиться анализировать текст стихотворения; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления | | | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели | | | | | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста | | | | | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач | | | | | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля;  воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему России; знание истории, языка, культуры своего народа | | | | | | Знать: факты жизни итворчества Ломоносова, характерные особенности оды как жанра лирической поэзии;  понимать: вклад Ломоносова в реформирование русского языка, идейно-художественный смысл оды, восторженное отношение к тайнам природы; уметь: выразительно читать, выявлять авторскую позицию, определять смысловые части оды, выявлять композицию текста, находить метафоры. | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | 1 | | | Гавриил Романович Державин.  «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание» | | | | Комб. | | | | Краткий рассказ о поэте. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.  *Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия* | | | | Научиться анализировать текст стихотворения; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления | | | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели | | | | | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста | | | | | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач | | | | | Формировать навыки само-анализа и самоконтроля,  воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему России; знание истории, языка, культуры своего народа | | | | | | Знать: факты жизни и творчества Державина, новаторство поэзии Державина; понимать: особенности поэзии Державина, какую роль отводит поэту и поэзии; уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст;определять место стихотворения в творчествепоэта; понять мировоззрение автора, его взгляд на роль поэта и назначение поэзии | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| **Из русской литературы XIX века (31 час)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | |
| 11 | 1 | | | А.С. Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») | | | | Нов. | | | | Краткий рассказ о писателе. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям | | | | | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться аргументировать свою точку зрения | | | | Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроках | | | | | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста | | | | | Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе) | | | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе;  формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях | | | | | | **Знать** основные темы, проблемы произведений русской литературы 19 века. Факты жизни и творчества А.С.Пушкина.  Уметь: выразительно читать произведение, проводить сопоставительный анализ героев поэтического произведения , видеть отношение поэта к героям | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 1 | | | «Песнь о вещем Олеге» | | | Комб. | | | | Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси *Теория литературы. Баллада (развитие представлений).* | | | | | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться аргументировать свою точку зрения | | | | Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроках | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | **Знать:** историческую основу «Песни…», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка;  **уметь:** воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова),определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 1 | | | А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов» | | | РР. | | | | «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений | | | | | Совершенствовать умение работать с тестами; научиться видеть и работать над проблемными зонами в изученных темах | | | | Структурировать знания и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам) | | | | Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам) | | | | | Формировать способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе | | | | | | **Знать:** содержание произведения  Уметь: выразительно читать отрывок из произведения, видеть роль летописца для последующих поколений | | | | | | | | |
| 14 | 1 | | | А.С. Пушкин. «Повести Белкина».  «Станционный смотритель» | | | Комб.  ОС | | | | Изображение «маленького человека», его положения в обществе.  *Теория литературы. Повесть (развитие представлений)* | | | | | Научиться анализировать прозаические произведения.  Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности | | | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | | | | Ориентироваться в художественном тексте; находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | | | | | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся | | | | | | **Знать:** содержание повести, определение понятий « образ маленького человека» в русской литературе; понимать: её идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина; **уметь** объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т. д.)», эпиграф | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 1 | | | Трагическое и гуманистическое в повести. | | | Комб. | | | | Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы | | | | | **Понимать** идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе);  **уметь** анализировать художественный текст, выражать своё отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную ёмкость повести, роль рассказчика (его сострадание, «память сердца», внутренний нерв повести ), особенности языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящему и др.), значение повести | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 1 | | | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси | | | Нов. | | | | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным | | | | | Развивать умение анализировать художественное произведение, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение | | | | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся | | | | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | | | | | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | | | | Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества личности | | | | | | **Знать** причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни…», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу; понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни…» к фольклорной основе;  **уметь** отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы | | | | | | | | |
| 17 | 1 | | | Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца | | | Комб. | | | | Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы | | | | | Научиться сопоставлять литературных героев; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в произведении; анализ языка и стиха поэмы; выразительное чтение | | | | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся | | | | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | | | | | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | | | | Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества личности | | | | | | **Знать** нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни…»; понимать: основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев;  **уметь:** составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, при помощи которых автор достигает драматизма повествования, подчёркивая скоротечность человеческой жизни на фоне вечности, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 18 | 1 | | | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел» | | | Комб. | | | | Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.  *Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений)* | | | | | Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении, вы-разительное чтение | | | | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки | | | | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | | | | | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;  строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми | | | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся | | | | | | Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать их | | | | | | | | |
| 19 | 1 | | | Аудиторное сочинение №1 по «Песне…» | | | Рр | | | | Темы:  1. В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?  2. Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне…» является настоящим героем почему? | | | | | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах | | | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | | | | Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | | | | | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | | | | | Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | | | | | | **Уметь:** самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | 1 | | | Аудиторное сочинение №1 по «Песне…» | | | РР | | | |  | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | 1 | | | Н.В. Гоголь. Повесть  «Тарас Бульба» | | | Нов. | | | | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства | | | | | Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования | | | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики | | | | Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме | | | | | Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников | | | | | Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности | | | | | | **Знать:** факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя; понимать: роль исторического фона в повествовании;  **уметь:** сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | 1 | | | Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести | | | Комб | | | | Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание эпохи и атмосферы детства героев. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Роль художественной детали в раскрытии характера. Описание степи. Особенности изображения человека и природы в повести. Остап и Андрий в бою. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев | | | | | Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования | | | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики | | | | Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме | | | | | Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников | | | | | Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности | | | | | | **Знать:** содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь»; понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа;  **уметь:** отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические | | | | | | | | |
| 23 | 1 | | | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи | | | Комб | | | | Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. | | | | | Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования | | | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики | | | | Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме | | | | | Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников | | | | | Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности | | | | | | **Знать:** основное содержание глав 3-9; понимать: глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям;  **уметь:** отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать поступки героев | | | | | | | | |
| 24 | 1 | | | Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли | | | Комб.  ОС | | | | . Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства.. Особенности изображения людей и природы в повести.  *Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).*  *Литературный герой (развитие понятия)* | | | | | Уметь характеризовать героев, их поступки; определять изобразительно-выразительные средства языка, авторскую позицию; научиться анализировать эпизод | | | | Планировать пути достижения целей; со-относить свои действия с планируемыми результатами, применять метод информационного поиска в том числе с помощью компьютерных средств | | | | Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление о разных точках зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию | | | | | Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | | | | | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев | | | | | | **Знать:** идейную направленность заключительной главы и повести в целом;  **уметь:** отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения за языком | | | | | | | | |
| 25 | 1 | | | Аудиторное сочинение №2 (по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба») | | | РР | | | | Составление письменного ответа на проблемный вопрос  1. «Смысл противопоставления Остапа и Андрия».  2. «Прославление товарищества и осуждение предательства2 | | | | | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах | | | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | | | | Учиться давать развернутую характеристику персонажам; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | | | | | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | | | | | Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | | | | | | **Уметь:** самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | 1 | | | Аудиторное сочинение №2 (по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба») | | | РР | | | |
| 27 | 1 | | | И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк» | | | Комб. | | | | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.  Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа | | | | | Научиться анализировать рассказ, определять авторское отношение к героям. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение | | | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | | | | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | | | | | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся | | | | | | **Знать:** факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк»;  **уметь:** определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей | | | | | | | | |
| 28 | 1 | | | И.С. Тургенев.  Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача» | | | РР | | | | И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.  Нравственность и человеческие взаимоотношения.  *Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления)* | | | | | Развивать умение анализировать стихотворения в прозе, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении в прозе, выразительное чтение | | | | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы | | | | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | | | | | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, ставить вопросы, формулировать свои затруднения | | | | | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания | | | | | | **Знать:** определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности; понимать: нравственный смысл стихотворений в прозе;  **уметь:** определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворений в прозе, определять художественные приёмы, использованные автором, их роль | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | 1 | | | Н.А. Некрасов.  «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). | | | Вн чт | | | | Краткий рассказ о писателе.  Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова | | | | | Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение | | | | Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | | | | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | | | | | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении | | | | | Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся | | | | | | **Знать:** факты жизни и творческой деятельности Некрасова **,**историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), жанровые особенности поэмы  **уметь:** воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображённому; находить художественные приёмы фольклора, использованные Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нём приёма антитезы | | | | | | | | |
| 30 | 1 | | | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» | | | Комб. ОС | | | | Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. Письменный анализ отрывков.  *Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления)* | | | | | Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение | | | | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | | | | Уметь синтезировать полученную информацию для составления письменного анализа стихотворения; научиться правильно давать ответы по алгоритму анализа стихотворения | | | | | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | | | | | Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся | | | | | | **Знать:** рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приёмы изображения действительности  **уметь:** определять тему иидею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | 1 | | | А.К. Толстой  «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» | | | Нов. | | | | Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады  «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».  Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.  *Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)* | | | | | Научиться определять особенности жанра исторических баллад; научиться давать речевую и портретную характеристику героев; научиться анализировать текст исторической баллады | | | | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | | | | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) | | | | | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся | | | | | | **Знать:** факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад;  **уметь:** анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад, эпизоды, важные для характеристики главных героев; выделять художественные приёмы, использованные автором для характеристики героев и описания событий, сопоставлять художественные произведения | | | | | | | | |
| 32 | 1 | | | А.К. Толстой. Роман «Князь Серебряный» | | | Вн чт | | | | Образ эпохи Ивана Грозного, опричнина и опричники. Художественная концепция Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности | | | | | Научиться определять особенности жанра исторических баллад; научиться давать речевую и портретную характеристику героев; научиться анализировать текст исторической баллады | | | | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | | | | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) | | | | | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся | | | | | | **Знать** автора и содержание романа;  **уметь** выделять сюжетные линии, объяснять эпиграф и соотносить его с содержанием исторического романа  **Уметь** оценивать поступки героев, обосновывать целесообразность использования пословиц и поговорок, особую роль песен на страницах романа | | | | | | | | |
| 33 | 1 | | | Князь Серебряный - благородный герой в кровавое время | | | Вн чт | | | | Трагедия героя, сохранившего честь и верность | | | | |
| 34 | 1 | | | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | | | Комб. | | | | Краткий рассказ о писателе.  Нравственные пороки общества.  Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».  *Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)* | | | | | Научиться составлять характеристику героев, характеризовать средства выразительности в сказке, составлять тезисный план для пересказа | | | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | | | | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия | | | | | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа | | | | | Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся | | | | | | **Знать:** автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил», определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, иносказание, сатира, юмор, аллегория, фантастика, гипербола);  **уметь:** составить рассказ о писателе, анализировать текст с учётом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина, сравнивать героев и ситуации, описанные в романе Д.Дефо и сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | 1 | | | «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь | | | Вн чт | | | | Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке. | | | | | Научиться составлять характеристику героев, характеризовать средства выразительности в сказке, составлять тезисный план для пересказа | | | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | | | | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия | | | | | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа | | | | | Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся | | | | | | **Знать:** содержание сказки «Дикий помещик»; понимать: идейно-тематическое содержание сказки;  **уметь:** находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приёмы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 36 | 1 | | | Л.Н. Толстой.  «Детство».  Главы из повести. «Классы» | | | Нов. | | | | Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).  Взаимоотношения детей и взрослых | | | | | Научиться анализировать прозаические произведения.  Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Духовно-нравст­венные ценности русской литературы | | | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | | | | Ориентироваться в художественном тексте; научиться владеть изученной терминологией, находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | | | | | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном об-суждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся | | | | | | **Знать:** отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическая повесть», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна;  **уметь:** анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний, понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребёнка в дворянской семье | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 37 | 1 | | | Л.Н. Толстой. «Детство».  Главы из повести:  «Наталья Саввишна»,  «Maman» | | | | Комб. | | | | Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.  *Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия)* | | | | | Научиться анализировать прозаические произведения.  Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Различные виды пересказов.  Духовно-нравст­венные ценности русской литературы | | | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | | | | | Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста; уметь сравнивать и сопоставлять художественные образы | | | | | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения | | | | | | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения; формировать ценностно-смысловую ориентацию  обучающихся | | | | | | **Знать:** нравственную проблематику повести;  **Уметь:** участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая особенности его характера, понимать особенности его характера, понимать особенности повествовательной манеры писателя, оценивать язык Толстого | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 38 | 1 | | | А.П. Чехов.  Рассказ «Хамелеон» | | | | Комб. | | | | Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики | | | | | Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст | | | | Планировать пути достижения целей, со-относить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | | | | | Отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в коллективном анализе эпизода; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы | | | | | Осуществлять учебное сотрудничество: работать в паре, планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение | | | | | | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков героев | | | | | | **Знать:** оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа; понимать: тему и идею произведения, алогизм сюжета, авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев | | | | | |
| 39 | 1 | | | А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник» | | | | Комб. | | | | | | Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова | | | | Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст | | | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | | | | | Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы | | | | | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся | | | | | | **Знать:** содержание рассказа, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа и её смысл; понимать идейно-тематическую направленность произведения;  **Уметь:** анализировать произведение, видеть «смех и слёзы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи, выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 40 | | | 1 | | | А.П. Чехов.  Рассказ «Размазня». Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П.Чехова | | | | Вн чт | | | | | Средства юмористической характеристики в рассказе.  *Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)* | | | | Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст | | | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | | | | | Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со слова-рем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы | | | | | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся | | | | | | **Знать/понимать:** содержание рассказов, позицию автора;  **уметь:** видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя, роль смеха в рассказах А.П. Чехова | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 41 | | | 1 | | | «Край ты мой, родимый край…»  Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. | | | | РР. | | | | | Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»;  А. Фет. «Вечер», «Это утро...»;  Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;  А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест»  *Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)* | | | | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий.  Духовно-нравст­венные ценности русской литературы.  Своеобразие стихов русских поэтов о родной природе.  Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | | | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | | | | | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | | | | | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся | | | | | | Уметь выразительно читать стихотворения, проводить интерпретацию | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Из русской литературы ХХ века (21часа)** | | | | | | | | | | |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 42 | | 1 | И.А. Бунин.  Рассказ «Цифры». Воспитание детей в семье | Нов. | Краткий рассказ о писателе.  Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых | Научиться владеть изученной терминологией по теме.  Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, выразительные средства языка писателя, их роль в тексте | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-куль­турных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся | **Знать/понимать:** сведения о жизни И.А. Бунина, его литературной судьбе; содержание рассказа, его проблематику;  **уметь:** составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами | |
| 43 | | 1 | И.А. Бунин.  Рассказ «Лапти» | РР | Душевное богатство простого крестьянина  *Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)* | Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, выразительные средства языка писателя, их роль в тексте.  Выразительное чтение фрагментов рассказа.  Различные виды пересказов | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся | **Знать:** идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «художественная деталь»;  **уметь:** выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы, обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребёнка, слёзы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы – средств, помогающих автору усилить трагизм повествования, уметь оценивать роль художественной детали как средства раскрытия характера героя | |  |
| 44 | | 1 | М. Горький.  «Детство» | Комб. | Краткий рассказ о писателе.  Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин | Научиться владеть изученной терминологией по теме; составлять литературный портрет писателя; научиться анализировать текст повести | Выбирать действия в соответствии с поставленной за-дачей; овладевать способностями пони-мать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в диалоге | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся | **Знать/понимать: а**втобиографический характер повести, её содержание, причины поступков героев;  **уметь:** делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребёнка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий | |  |
| 45 | | 1 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» | Комб | (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа | Научиться владеть изученной терминологией по теме; составлять литературный портрет писателя; научиться анализировать текст повести | Выбирать действия в соответствии с поставленной за-дачей; овладевать способностями пони-мать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в диалоге | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся | **Знать:** специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алёше, Цыганку, Хорошему Делу ;  **уметь:** видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом | |  |
| 46 | | 1 | М. Горький.  «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») | Вн чт | Романтические рассказы М. Горького.  *Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)* | Научиться определять тему и идею романтических рассказов; владеть изученной терминологией по теме; научиться анализировать рассказы.  Выразительное чтение фрагментов рассказа | Выбирать действия в соответствии с поставленной за-дачей; овладевать способностями пони-мать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в диалоге | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков героев | **Знать:** содержание легенды, жанровое своеобразие произведения;  **уметь:** оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою | |  |
| 47 | | 1 | В.В. Маяковский.  «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | Комб. | Краткий рассказ о писателе.  Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского | Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения; выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-куль­турных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся | **Знать:** факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира»; понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе;  **уметь:** выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения, приёмы создания образов, оценивать язык поэта | |
| 48 | | 1 | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» | Комб.  РР | Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.  *Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)* | Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения, способы выражения авторской позиции; выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения | Выбирать действия в соответствии с поставленной за-дачей; овладевать способностями пони-мать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-куль­турных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания художественного произведения | **Знать:** понятие о лирическом герое; понимать: тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения;  **уметь**: видеть идейную позицию автора, способного переживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворения | |  |
| 49 | | 1 | Л.Н. Андреев. «Кусака». | Нов. | Краткий рассказ о писателе.  Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. *Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)* | Научиться определять тему и идею рассказа; научиться анализировать рассказ.  Выразительное чтение фрагментов рассказа | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся | **Знать:** сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблематику произведения;  **уметь:** сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа | |
| 50 | | 1 | А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». | Нов. | Краткий рассказ о писателе. Проект.  Диспут  «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»  Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности | Научиться определять особенности повествования, уметь определять характеристику героев, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции.  Выразительное чтение фрагментов рассказа.  Различные виды пересказов. Анализ эпизода. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся, формировать навыки исследовательской деятельности | **Знать:** сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание;  **уметь:** анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев | |
| 51 | | 1 | «В прекрасном и яростном мире». Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. | Вн чт | Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Своеобразие языка прозы А. Платонова. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. | Научиться определять особенности повествования, уметь определять характеристику героев, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции.  Выразительное чтение фрагментов рассказа.  Различные виды пересказов. Анализ эпизода. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся, формировать навыки исследовательской деятельности | **Знать**: содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя; понимать: идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, воспоминании, жизни для других;  **уметь:** воспринимать и анализировать художественный текст, выражать своё отношение к прочитанному | |
| 52 | | 1 | Б.Л. Пастернак.  Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...» | Комб. | Слово о поэте. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.  *Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений)* | Научиться определять роль изобразительно-выразительных средств при создании картин природы в стихотворениях  Б.Л. Пастернака; композиционные особенности стихотворений; выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-куль­турных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся | **Знать:** понятие о лирическом герое; понимать: тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения;  **уметь**: видеть идейную позицию автора, способного переживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, строфикой стихотворения | |
| 53 | | 1 | На дорогах войны. Публицистика  Интервью с поэтом участником Великой Отечественной войны | Вн чт | Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.  *Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления)* | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио;  анализ стихотворений; выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-куль­турных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Воспитывать чувство патриотизма, уважения к Отечеству, чувство ответственности перед Родиной.  Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор | **Знать:** особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне, своеобразие жанра интервью;  **уметь**: выразительно читать стихотворения патриотической направленности | |
| 54 | | 1 | Ф.А. Абрамов.  Рассказ «О чем плачут лошади» | Комб. | Краткий рассказ о писателе.  Рассказ «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.  *Теория литературы. Литературные традиции* | Научиться характеризовать проблемы в рассказе; владеть изученной терминологией по теме; определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героев.  Выразительное чтение фрагментов рассказа | Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами | Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для её решения информацию в учебнике, справочниках, Интернет-ресурсах, выделять проблему; формулировать тезис; подбирать аргументы; формулировать выводы | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор | **Знать:** факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции;  **уметь:** анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удаётся вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, темы произведения | |
| 55 | | 1 | Е.И. Носов.  Рассказ «Кукла» («Акимыч») | Нов. | Краткий рассказ о писателе.  Сила внутренней, духовной красоты человека в рассказе «Кукла» | Формировать собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы.  Научиться делать характеристику героев, составлять план речевых характеристик | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся | **Знать:** сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, понятия «тема», и «идея», план анализа эпического произведения; **уметь:** анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для | |
| 56 | | 1 | Е.И. Носов.  Рассказ «Живое пламя» | Вн. чт | Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.  *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений)* | Формировать собственное отношение к произведениям литературы.  Духовно-нравст­венные ценности русской литературы.  Научиться делать характеристику героев, составлять план речевых характеристик | Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа | Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать фрагменты рассказа | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся | **Знать:** содержание рассказа,  **уметь:** анализировать текст художественного произведения, определять тему, основную идею, изобразительно-выразительные средства языка, которые использует автор для описания короткой, но яркой жизни маков, объяснять, как автор показывает связь человека природы, как в этих взаимоотношениях проявляется личность человека воссоздания психологического состояния героя | |
| 57 | | 1 | Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро» | Нов. | Краткий рассказ о писателе.  Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.  *Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия)* | Научиться определять особенности повествования; уметь определять тему, идею произведения, образы главных героев, способы выражения авторской позиции; уметь определять речевую и портретную характеристику героя;  составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Уметь строить монологическое высказывание; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся | **Знать:** сведения из жизни писателя, план характеристики героев; понимать: нравственную проблематику рассказа;  **уметь:** давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения; оценивать пересказы своих одноклассников; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев | |
| 58 | | 1 | «Тихая моя Родина». | Рр | Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин,  Н. Заболоц­кий, Н. Рубцов) Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.  *Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий)* | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий.  Духовно-нравст­венные ценности русской литературы.  Своеобразие стихов русских поэтов о родной природе.  Средства художественной вы-разительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; научиться определять особенности пейзажной лирики, обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся | Уметь выразительно читать стихотворения, проводить интерпретацию | |
| 59 | | 1 | А.Т. Твардовский.  Философские проблемы в лирике | Комб. | Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»  Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.  *Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия)* | Научиться выявлять характерные особенности лирики  А.Т. Твардовского; письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения; устный и письменный анализ стихотворений  А.Т. Твардовского | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы | Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся | **Знать:** сведения о жизни и  творческом пути автора,  план анализа лирического  произведения, основные  поэтические тропы,  понятие о лирическом  герое;  **уметь**: выразительно  читать стихотворение,  анализировать лирическое  произведение,  определять тематику  пейзажной лирики  Твардовского,  её главные мотивы,  отмечать литературные  приёмы,  особенности лексики,  размер,  высказывать своё  впечатление от  стихотворения | |
| 60 | | 1 | Д.С. Лихачев.  «Земля родная» (главы из книги) | Комб. | Духовное напутствие молодежи.  *Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления)* | Научиться определять  жанрово-стилистические черты публицистики | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь планировать алгоритм ответа; овладевать способностями обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Самостоятельно делать выводы; перерабатывать информацию; обобщать | Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравст­венные качества обучающихся | Чтение и комментирование. «Земля родная» (главы из книги). | |
| 61 | | 1 | Писатели улыбаются, или М.Зощенко. рассказы «Беда», «Баня», «Галоша», «Аристократка» | Комб. | Слово о писателе. Рассказы. Смешное и грустное в рассказах писателя.  *Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений)* | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа | Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном об-суждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Знать/понимать: автора и  сведения о его биографии,  творчестве, содержание  рассказа, авторскую  позицию в оценке  поступков героев;  уметь: видеть смешное и  грустное в произведении,  «сочетание иронии и  правды чувств»,  « пёстрый бисер  лексикона» (М. Горький),  передавать содержание  в соответствии с  речевыми особенностями  произведения | |
| 62 | | 22 | Песни на слова русских поэтов XX века. | Комб | Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. А.Н. Вертинский. «Доченьки»,  И.А. Гофф. «Русское поле»,  С. Есенин «Отговорила роща золотая...»;  Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»;  Б. Окуджава. «По смоленской дороге...»  *Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)* | Учиться воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное; научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; выразительное чтение | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы | Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения и совместной деятельности | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Уметь выразительно читать стихотворения, проводить интерпретацию | |
| **Из литературы народов России (1 час)** | | | | | | | | | | |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 63 | 1 | | Расул Гамзатов.  Стихотворения | Комб. | Краткий рассказ о дагестанском поэте. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине»  Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.  *Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений)* | Научиться определять жанрово-композиционные особенности лирики Р. Гамзатова; выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся | **Знать:** факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения; понимать особенности художественной образности дагестанского поэта;  **уметь**: выразительно читать стихотворения, анализировать  поэтический текст | |
| **Из зарубежной литературы (5 часов)** | | | | | | | | | | |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 64 | 1 | | Роберт Бернс. Стихотворение  «Честная бедность»  Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…» | Комб. | Особенности творчества. «Честная бедность».  Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения  Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины | Научиться определять особенности повествования; передавать содержание произведения; давать характеристику героев с опорой на текст | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться выразительно читать и анализировать текст; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся | **Знать:** автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть…  **уметь**: выразительно читать стихотворение, подчёркивая его грустный и шутливый характер; объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта; определять, какие образы и понятия противопоставляются, роль рефрена.  **Знать/понимать:** автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона;  **уметь**: анализировать  поэтический текст, видеть  особенности поэтических  интонаций, определять  художественные средства,  создающие торжественный настрой в этом стихотворении лирики  Дж. Г. Байрона.  Гимн герою,  павшему в борьбе за  свободу Родины | |
|  |
| 65 | 1 | | Японские хокку (трехстишия) | Нов. | Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.  *Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)* | Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Учиться выразительно читать и анализировать текст; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов | **Знать**: особенности хокку.  Уметь: выразительно  читать хокку | |
| 66 | 1 | | О. Генри. Рассказ «Дары волхвов» | Комб. | Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.  *Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений)* | Передавать содержание произведений;  давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому анализу художественного текста; учиться комментированию историко-культурных реалий; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся | **Знать:** автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения;  **уметь**: видеть гуманизм и  лёгкий юмор в рассказах  писателя | |
| 67 | 1 | | Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». «Все лето в один день» | Комб.  РР | Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.  *Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений)* | Научиться определять особенности фантастических жанров литературы; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять идейно-художественные особенности произведения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому анализу художественного текста; учиться комментированию историко-культурных реалий; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор | **Знать:**  биографические сведения о Р.Бредбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение»;  **уметь**: объяснять смысл  названия рассказа,  фольклорные традиции  , понимать внутреннее  состояние героев, роль  авторских ремарок,  приёмов фантастики | |
| 68 | 1 | | Современная зарубежная проза Анника Тор. Повесть «Остров в море» | Вн | Слово о писателе. Рассказ о событиях второй мировой войны. Повесть "Остров в море" - история девочки из семьи австрийских евреев, которую приняла и спасла шведская семья, это взгляд на большой и поначалу чужой мир, в который попадает оторванный от семьи и родины ребенок. Урок толерантности. | **Знать:**  биографические сведения об А. Тор. Понятие «урок толерантности» **уметь**: объяснять смысл названия рассказа, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок. | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому анализу художественного текста; учиться комментированию историко-культурных реалий; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Урок, которого нам так не хватает, в рассказе А.Тор. | **Знать:**  биографические  сведения об А. Тор.  Понятие «урок  толерантности»  **уметь**: объяснять смысл  названия рассказа,  понимать внутреннее  состояние героев,  роль авторских ремарок | |
|  |  | | Уроки обобщения, систематизации контроля знаний. | Контр | Произведения русской и зарубежной литературы | Проблема истинных и ложных ценностей. Добро и зло в произведениях русской и зарубежной литературы | . |  |  |  |  | |

**Календарное планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы урока | Домашнее задание | Дата урока по плану | Дата урока  по факту |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | Стр. 3-10, ответить на вопросы. |  |  |
|  | **Устное народное творчество (5 часов)** |  |  |  |
| 2 | Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник» | Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник» |  |  |
| 3 | Пословицы и поговорки. Собиратели пословиц | Стр.42-50, теория, написать сочинение-миниатюру |  |  |
| 4 | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович» | Стр. 11-35 |  |  |
| 5 | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения) | Подготовить рассказ «Илья Муромец – носитель лучших черт русского национального характера» |  |  |
| 6 | «Калевала» – карело-финский мифологический эпос.«Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос | Найти в «Калевале» черты жанра воинской повести, мифологического эпоса, заговоров, заклятий, свадебных обрядовых песен, загадок |  |  |
|  | **Из древнерусской литературы (2 часа)** |  |  |  |
| 7 | «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг» | Написать небольшое поучение (младшим сестре или брату, другу…), используя лексику «Поучения» |  |  |
| 8 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». | Ответить на вопросы на стр. 63 |  |  |
|  | **Из русской литературы XVIII века (2 часа)** |  |  |  |
| 9 | Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | Стр. 64-71, выучить наизусть отрывок |  |  |
| 10 | Гавриил Романович Державин. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание» | Краткий рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений |  |  |
|  | **Из русской литературы XIX века (31 час)** |  |  |  |
| 11 | А.С. Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») | Подготовить сообщение об А.С. Пушкине. |  |  |
| 12 | «Песнь о вещем Олеге» | Стр. 80-88, выучить наизусть отрвыок. |  |  |
| 13 | А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов» | Выучить наизусть отрывок. Домашнее сочинение |  |  |
| 14 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина».«Станционный смотритель» | Стр. 97-113, пересказ |  |  |
| 15 | Трагическое и гуманистическое в повести. | Написать сочинение «О чём заставляет задуматься повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?  Подготовить рассказ «История Самсона Вырина». |  |  |
| 16 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси | Стр. 114-135, вопросы. Выучить отрывок из «Песни…» наизусть. |  |  |
| 17 | Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца | Подобрать цитаты к характеристике Калашникова и Кирибеевича |  |  |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел» | Одно стихотворение выучить наизусть |  |  |
| 19 | Аудиторное сочинение №1 по «Песне…» | Прочитать повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» |  |  |
| 20 | Аудиторное сочинение №1 по «Песне…» |  |  |  |
| 21 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | Стр. 141-167. Перечитать 1-2 главы, отобрать материал для характеристики героев (Тараса, Остапа и Андрия) |  |  |
| 22 | Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести | Стр. 168-191. Перечитать 3-9 главы, подготовить их сжатый пересказ |  |  |
| 23 | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи | Выучить наизусть речь о товариществе.Перечитать 10-12 главы |  |  |
| 24 | Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли | Стр.191-211. Подготовиться к сочинению (выбор темы, подбор цитатного материала) |  |  |
| 25 | Аудиторное сочинение №2 (по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба») | Прочитать статью о Тургеневе, рассказ «Бирюк» |  |  |
| 26 | Аудиторное сочинение №2 (по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба») |  |  |  |
| 27 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк» | Стр. 212-223, слово о писателе. |  |  |
| 28 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача» | Выучить наизусть стихотворение в прозе «Русский язык» |  |  |
| 29 | Н.А. Некрасов.«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). | Стр. 245-250, выразительное чтение стихотвореий |  |  |
| 30 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда |  |  |
| 31 | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» | Стр. 251-260, ответить на вопросы. |  |  |
| 32 | А.К. Толстой. Роман «Князь Серебряный» | Ответ на вопрос: «Какой смысл видит в опричнине сам государь Иван Васильевич?» «Согласны ли вы со словами князя Серебряного, произнесёнными в минуту отчаяния: «Какая Родина! Где наша Родина? От кого нам её отстаивать? Не татары, а царь губит Родину!» |  |  |
| 33 | Князь Серебряный - благородный герой в кровавое время |  |  |  |
| 34 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | Стр. 261-275, ответить на вопросы |  |  |
| 35 | «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь | Ответ на вопрос: «Что сближает сказку «Дикий помещик» со сказкой «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»? |  |  |
| 36 | Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести. «Классы» | Стр. 276-280. Биография писателя. Рассказ о герое |  |  |
| 37 | Л.Н. Толстой. «Детство».Главы из повести: «Наталья Саввишна»,«Maman» | Сообщение: нравственное становление героя |  |  |
| 38 | А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон» | Стр.297-312, выразительное чтение |  |  |
| 39 | А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник» | Подготовиться к уроку внеклассного чтения |  |  |
| 40 | А.П. Чехов.Рассказ «Размазня». Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П.Чехова | Проект |  |  |
| 41 | «Край ты мой, родимый край…» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. | Выучить наизусть одно стихотворение |  |  |
| 42 | И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Воспитание детей в семье | Стр.3-18, часть 2, план рассказа |  |  |
| 43 | И.А. Бунин.Рассказ «Лапти» | Написать отзыв на рассказ, включив в него свои размышления по поводу героев и их поступков, манеры держаться, разговаривать, сострадать, переживать |  |  |
| 44 | М. Горький. «Детство» | Стр. 39-67, слово о писателе. Вопросы по содержанию повести. |  |  |
| 45 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» | Подготовить чтение по ролям сцены «Разговор с дедом», характеристика одного из героев произведения |  |  |
| 46 | М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») | Рассказ о Данко |  |  |
| 47 | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | Выучить наизусть стихотворение «Необычайное приключение.» |  |  |
| 48 | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» | Стр. 102-112, выразительное чтение, ответить на вопросы |  |  |
| 49 | Л.Н. Андреев. «Кусака». | Стр.89-99, вопросы. |  |  |
| 50 | А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». | Прочитать рассказ «В прекрасном и яростном мире», ответить на вопросы учебника |  |  |
| 51 | «В прекрасном и яростном мире». Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. | Подготовиться к сочинению |  |  |
| 52 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...» | Слово о поэте. Выразительное чтение стихотворений |  |  |
| 53 | На дорогах войны. Публицистика. Интервью с поэтом участником Великой Отечественной войны | Выразительное чтение стихотворений о Великой Отечественной войне наизусть |  |  |
| 54 | Ф.А. Абрамов.Рассказ «О чем плачут лошади» | Стр.159-167, пересказ от 1 лица |  |  |
| 55 | Е.И. Носов.Рассказ «Кукла» («Акимыч») | Стр. 168-179, интерпретация рассказа |  |  |
| 56 | Е.И. Носов.Рассказ «Живое пламя» | Отзыв |  |  |
| 57 | Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро» | Отзыв |  |  |
| 58 | «Тихая моя Родина». | Выучить наизусть 1-2 стихотворения |  |  |
| 59 | А.Т. Твардовский.Философские проблемы в лирике | Выразительное чтение стихотворений. Пейзажная лирика |  |  |
| 60 | Д.С. Лихачев.«Земля родная» (главы из книги) | Сообщение в публицистическом стиле |  |  |
| 61 | Писатели улыбаются, или М.Зощенко. рассказы «Беда», «Баня», «Галоша», «Аристократка» | Стр. 228-234, вопросы |  |  |
| 62 | Песни на слова русских поэтов XX века. | Интерпретация |  |  |
|  | **Из литературы народов России (1 час)** |  |  |  |
| 63 | Расул Гамзатов.Стихотворения | Выразительное чтение стихотворений |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы (5 часов)** |  |  |  |
| 64 | Роберт Бернс. Стихотворение «Честная бедность».Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…» | Выразительное чтение стихотворений, проблематика. |  |  |
| 65 | Японские хокку (трехстишия) | М/м презентация «Хокку» |  |  |
| 66 | О. Генри. Рассказ «Дары волхвов» |  |  |  |
| 67 | Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». «Все лето в один день» | Ответ на вопрос: «О чём писатель предупреждает человечество в рассказах? |  |  |
| 68 | Современная зарубежная проза Анника Тор. Повесть «Остров в море» | Прочитать новеллу Э.По «Падение дома Ашеров» |  |  |
|  | Уроки обобщения, систематизации контроля знаний. | Рекомендация летнего чтения |  |  |

# Приложение 2

# Итоговые диагностические работы по литературе в 7 классе

**I полугодие**

**1 вариант**

1. Заполните схему «Народная песня»:

Народная песня

Примеры

Примеры

Примеры

Примеры

1. Дайте определение былины и укажите её отличие от песни.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Дайте определение понятия *героический эпос* и приведите пример.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Укажите жанр произведения *«Воцарение Ивана Грозного»* и дайте определение литературоведческого термина.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Перечислите основные особенности *жития* как жанра древнерусской литературы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Соотнесите фамилию писателя и событие из его жизни.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| М.В. Ломоносов |  | Неоднократно был приближен к престолу и отторгнут от него |
| Г.Р. Державин |  | Ежегодно писал стихотворение к 19 октября |
| А.С. Пушкин |  | Воспитывался бабушкой |
| М.Ю. Лермонтов |  | Являлся реформатором русского языка |

1. Заполните таблицу

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фрагмент текста произведения | Автор | Жанр |
| Прошло сто лет, и юный град,  Полнощных стран краса и диво,  Из тьмы лесов, из топи блат  Вознесся пышно, горделиво… |  |  |
| Но близок, близок миг победы.  Ура! мы ломим; гнутся шведы.  О славный час! о славный вид!  Еще напор – и враг бежит. |  |  |
| Тут он принялся переписывать мою подорожную, а я занялся рассмотрением картинок, украшавших его смиренную, но опрятную обитель. Они изображали историю блудного сына. В первой почтенный старик в колпаке и шлафорке отпускает беспокойного юношу, который поспешно принимает его благословение и мешок с деньгами. |  |  |
| Еще одно, последнее сказанье –  И летопись окончена моя,  Исполнен долг, завещанный от бога  Мне, грешному. |  |  |
| «Волхвы не боятся могучих владык,  А княжеский дар им не нужен;  Правдив и свободен их вещий язык  И с волей небесною дружен.  Грядущие годы таятся во мгле;  Но вижу твой жребий на светлом челе…» |  |  |

1. Назовите автора по предложенному фрагменту, сформулируйте тему и идею произведения.

Словно ястреб взглянул с высоты небес   
На младого голубя сизокрылого, –   
Да не поднял глаз молодой боец.   
Вот об землю царь стукнул палкою,   
И дубовый пол на полчетверти   
Он железным пробил оконечником –   
Да не вздрогнул и тут молодой боец.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Определите средство художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива…» и укажите его роль в тексте.

Когда студеный *ключ играет* по оврагу  
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,  
*Лепечет* мне таинственную сагу  
Про мирный край, откуда мчится он

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Составьте рассказ о судьбе Андрия от лица Тараса Бульбы (повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Расскажите о книге, прочитанной в течение 1 полугодия сверх школьной программы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**I полугодие**

**2 вариант**

1. Заполните схему «Циклы былин» на основе изученного материала:

Циклы былин

Примеры

Примеры

1. Дайте определение песни и укажите её отличие от былины.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Дайте определение понятия *мифологический эпос* и приведите пример.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Укажите жанр произведения *«Воцарение Ивана Грозного»* и дайте определение литературоведческого термина.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Перечислите основные особенности *поучения* как жанра древнерусской литературы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Соотнесите фамилию писателя и событие из его жизни.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| М.В. Ломоносов |  | Являлся членом литературного общества  «Арзамас» |
| Г.Р. Державин |  | Участвовал в подавлении Пугачевского  восстания |
| А.С. Пушкин |  | Создал «Теорию трёх штилей» |
| М.Ю. Лермонтов |  | Своим появлением на линии фронта вселял ужас в горцев |

1. Заполните таблицу

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фрагмент текста произведения | Автор | Жанр |
| Пирует Петр. И горд, и ясен  И славы полон взор его.  И царской пир его прекрасен. |  |  |
| «Прощай, мой товарищ, мой верный слуга,  Расстаться настало нам время;  Теперь отдыхай! уж не ступит нога  В твое позлащенное стремя…» |  |  |
| И перед младшею столицей  Померкла старая Москва,  Как перед новою царицей  Порфироносная вдова. |  |  |
| Недаром многих лет  Свидетелем Господь меня поставил  И книжному искусству вразумил... |  |  |
| — Прекрасная барыня, — отвечал мальчишка, — ехала она в карете в шесть лошадей, с тремя маленькими барчатами и с кормилицей, и с черной моською; и как ей сказали, что старый смотритель умер, так она заплакала и сказала детям: «Сидите смирно, а я схожу на кладбище». А я было вызвался довести ее. А барыня сказала: «Я сама дорогу знаю». И дала мне пятак серебром — такая добрая барыня!.. |  |  |

1. Назовите автора по предложенному фрагменту, сформулируйте тему и идею произведения.

«Да об чем бы тебе молодцу кручиниться?   
Не истерся ли твой парчевой кафтан?   
Не измялась ли шапка соболиная?   
Не казна ли у тебя поистратилась?   
Иль зазубрилась сабля закаленная?   
Или конь захромал, худо кованный?   
Или с ног тебя сбил на кулачном бою,   
На Москве-реке, сын купеческий?»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Определите средство художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Молитва» и укажите его роль в тексте.

Есть сила благодатная   
В созвучье слов живых,   
И *дышит* непонятная,   
Святая *прелесть* в них.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Составьте рассказ о судьбе Остапа от лица Тараса Бульбы (повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Расскажите о книге, прочитанной в течение 1 полугодия сверх школьной программы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Диагностическая работа по литературе 7 класс**

**II полугодие**

**1 вариант**

1. Соотнесите фамилию писателя, факт из его жизни и место проживания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1) А.П. Чехов | А) В наказание за вольнодумие в апреле 1848 года он был отправлен в ссылку и определён канцелярским чиновником при местном губернском правлении. | 5) Ясная  Поляна |
| 2) Л.Н. Толстой | Б) Он пренебрёг угрозой отца остаться  без всякой материальной помощи и начал готовиться к вступительному экзамену в Петербургский университет. Однако экзамена не выдержал и поступил вольнослушателем на филологический факультет. | 6) Вятка |
| 3) Н.А. Некрасов | В) Пользовался репутацией храброго офицера, за оборону Севастополя был награждён орденом Святой Анны 4-й степени с надписью «За храбрость». | 7) Карабиха |
| 4) М.Е. Салтыков-Щедрин | Г) Он окончил гимназию в Таганроге. В том же году переехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета. | 8) Мелехово |

2. Назовите произведение и его автора, продолжите четыре следующих за данными строчки и определите стихотворный размер и рифму.

Назови мне такую обитель,

Я такого угла не видал,

Где бы сеятель твой и хранитель,

Где бы русский мужик не стонал?

Стонет он по полям, по дорогам,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Размер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рифма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Дайте исторический комментарий к подчеркнутым словам из поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».

Пять дней, покуда он хворал,

Мучительных прошло,

А на шестой пришел он сам

И круто молвил ей:

– Я отпустить не вправе вам,

Княгиня, лошадей!

Вас по этапу поведут

С конвоем…

Хворал – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Молвил – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Отпустить лошадей – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Этап – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Конвой – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Назовите автора и произведение, из которого взят фрагмент. Дайте определение литературоведческого термина «ирония».

На то вы и образованные, чтобы понимать, милостивцы наши... Господь знал, кому понятие давал... Вы вот и рассудили, как и что, а сторож тот же мужик, без всякого понятия, хватает за шиворот и тащит... Ты рассуди, а потом и тащи! Сказано – мужик, мужицкий и ум... Запишите также, ваше благородие, что он меня два раза по зубам ударил и в груди.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Заполните таблицу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фрагмент текста | Автор и название  произведения | Средства  художественной  выразительности |
| … сидит себе один на своем кресле и с спокойно-величавым выражением читает какую-нибудь из своих любимых книг. Иногда я заставал его и в такие минуты, когда он не читал: очки спускались ниже на большом орлином носу, голубые полузакрытые глаза смотрели с каким-то особенным выражением, а губы грустно улыбались |  |  |
| Меня держит за руку <…> – круглая, большеголовая, с огромными глазами и смешным рыхлым носом; она вся чёрная, мягкая и удивительно интересная; она тоже плачет, как-то особенно и хорошо подпевая матери, дрожит вся и дёргает меня, толкая к отцу… |  |  |
| … мне представляются только ее карие глаза, выражающие всегда одинаковую доброту и любовь, родинка на шее, немного ниже того места, где вьются маленькие волосики, шитый белый воротничок, нежная сухая рука, которая так часто меня ласкала и которую я так часто целовал … |  |  |
| Шум над головою становился всё тише, пароход уже не дрожал и не бухал по воде. Окно каюты загородила какая-то мокрая стена; стало темно, душно, узлы точно распухли, стесняя меня, и всё было нехорошо. Может быть, меня так и оставят навсегда одного в пустом пароходе? |  |  |

6. Определите тему и идею рассказа И.А. Бунина «Цифры».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Как вы понимаете смысл афоризма из стихотворения В.В. Маяковского «Необычайное приключение…».

Светить всегда,

светить везде,

до дней последних донца,

светить –

и никаких гвоздей!

Вот лозунг мой

и солнца!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. О чем вас заставил задуматься рассказ А. Платонова «Юшка»?   
(6–10 предложений)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II полугодие**

**2 вариант**

1. Соотнесите фамилию писателя, факт из его жизни и место проживания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1) Н.А. Некрасов | А) В 1859 г. ещё до освобождения крестьян деятельно занялся устройством школ в своём имении, выпустил «Новую азбуку» и серию из четырёх «Русских книг для чтения». | 5) Мелехово |
| 2) М.Е. Салтыков-Щедрин | Б) Будучи студентом первого курса, поместил в журнал «Стрекоза» рассказ «Письмо к учёному соседу», писал рассказы, фельетоны, юморески – «мелочишки» под псевдонимом «Человек без селезёнки». | 6) Карабиха |
| 3) А.П. Чехов | В) Десяти лет от роду он поступил в Московский дворянский институт, а два года спустя был переведён, как один из лучших учеников, воспитанником в Царскосельский лицей. Именно там он и начал свою деятельность писателя. | 7) Ясная  Поляна |
| 4) Л.Н. Толстой | Г) Он вместе с писателем и журналистом Иваном Панаевым приобрёл в аренду у П. А. Плетнёва журнал «Современник», основанный ещё Александром Пушкиным. | 8) Вятка |

2. Назовите произведение и его автора, продолжите четыре следующих за данными строчки и определите стихотворный размер и рифму.

Выдь на Волгу: чей стон раздаётся

Над великою русской рекой?

Этот стон у нас песней зовётся –

То бурлаки идут бечевой!..

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Размер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рифма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Дайте исторический комментарий к подчеркнутым словам из поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».

Под караулом казаков

С оружием в руках,

Этапом водим мы воров

И каторжных в цепях,

Они дорогою шалят,

Того гляди сбегут,

Так их канатом прикрутят

Друг к другу – и ведут.

Трудненек путь! Да вот-с каков:

Отправится пятьсот,

А до нерчинских рудников

И трети не дойдет!

Караул – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Казаки – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Каторжные – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Нерчинских рудников – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Шалят – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Назовите автора и произведение, из которого взят фрагмент. Дайте определение литературоведческого термина «сатира».

Вот уж третий человек его дураком чествует, третий человек посмотрит-посмотрит на него, плюнет и отойдет. Неужто он в самом деле дурак? неужто та непреклонность, которую он так лелеял в душе своей, в переводе на обыкновенный язык означает только глупость и безумие? и неужто, вследствие одной его непреклонности, остановились и подати, и регалии, и не стало возможности достать на базаре ни фунта муки, ни куска мяса?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Заполните таблицу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фрагмент текста | Автор и название  произведения | Средства  художественной выразительности |
| … чтобы не простудить своей голой головы, никогда не снимал красной шапочки, но всякий раз входя в гостиную, спрашивал на это позволения |  |  |
| Только мать, закинув руки за голову, стоит, прислоняясь к стене, твёрдо и неподвижно. Лицо у неё тёмное, железное и слепое, глаза крепко закрыты, она всё время молчит, и вся какая-то другая, новая, даже платье на ней незнакомо мне. |  |  |
| Несколько раз, с различными интонациями и с выражением величайшего у довольствия, прочел он это изречение, выражавшее его задушевную мысль; потом задал нам урок из истории и сел у окна. Лицо его не было угрюмо, как прежде; оно выражало довольство человека, достойно отмстившего за нанесенную ему обиду. |  |  |
| Шум над головою становился всё тише, пароход уже не дрожал и не бухал по воде. Окно каюты загородила какая-то мокрая стена; стало темно, душно, узлы точно распухли, стесняя меня, и всё было нехорошо. Может быть, меня так и оставят навсегда одного в пустом пароходе? |  |  |

6. Определите тему и идею рассказа И.А. Бунина «Лапти».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Как вы понимаете смысл афоризма из стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

Деточка,

все мы немножко лошади,

каждый из нас по-своему лошадь.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. О чем вас заставил задуматься рассказ Л. Андреева «Кусака»?   
(6–10 предложений)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_